Krystyna Gucewicz-Przybora

Pseudonimy:
PEG / Ewa Mińska / Katarzyna Szip / Iza Anioł / Agata N. Jork / Urszula Rzecznik / Hrabina de Volaille / Julia von Oscar

Dziennikarka
Reżyserka
Pisarka
Poetka

WYKSZTAŁCENIE

1969 Uniwersytet Warszawski

Wydział Filologii Polskiej i Słowiańskiej

1971 Uniwersytet Warszawski

Studium Dziennikarstwa

SPECJALIZACJE

poetka / pisarka / reżyser / dziennikarka / scenarzystka / satyryk / krytyk sztuki / teatrolog / wykładowca uniwersytecki

AUTORKA PROGRAMÓW

radiowych: PR / RDC / Plus

telewizyjnych: TVP / HBO / RTL7

BIOGRAFIA

Poetka, pisarka, reżyser, dziennikarka, satyryk, krytyk sztuki, teatrolog, wykładowca uniwersytecki, autorka programów radiowych (PR, RDC, Plus) i telewizyjnych (TVP, HBO).

Absolwentka Wydziału Filologii Polskiej i Słowiańskiej, a także Wydziału Dziennikarstwa UW. Pióro „Expressu Wieczornego" i „Szpilek", opublikowała kilka tysięcy artykułów, recenzji i felietonów, reportaży, esejów, wywiadów, wydała ponad dwadzieścia książek. Prowadzi liczne projekty charytatywne.

W Teatrze Narodowym od 20 lat realizuje „Ostry Dyżur Poetycki"- przedstawienia z dobroczynnym udziałem aktorów. Uhonorowana godnością Gloria Artis, nagrodami literackimi, Orderem Świętego Stanisława I klasy, medalem Za zasługi dla Archidiecezji Warszawskiej. Członek SDP, ZAiKS, ZASP, AICT- UNESCO.

Pochodzi ze znanej rodziny wileńskiej. Jest córką doktora Władysława Gucewicza, twórcy i organizatora powszechnej służby zdrowia w naszym mieście i powiecie mińskim.

UTWORY LITERACKIE

POEZJA

2003 Z miłości

2004 Łzy ptaka

2005 Ave Maria

2005 i 2006 Kocham Cię: wiersze kardiologiczne

2006 Poeta odchodzi: na śmierć księdza Jana Twardowskiego

2007 Przytul mnie/Tabletki na miłość

2007 Jesteś miłością… AUDIOBOOK

2008 Serce na smyczy: wiersze nieprzytomnie miłosne

2011 Nagie wiersze

2015 Wtorek z kremem waniliowym

2020 Aria motyla

PROZA

2006 Pogrzeb wróbla

2010 Zaczekaj na koniec deszczu

2015 Jeszcze wczoraj miałam raka

2018 Notes Krystyny Gucewicz, czyli Fołtyn w śmietanie

2021 Wakacje gwiazd w PRL. Cały ten szpan

BIOGRAFIE

2007 Szymon Szurmiej

2012 Andrzej Kopiczyński. Jak być kochanym

INNE

1993 Kto jest z kim, czyli jak się kochają

1995 Dlaczego się kochają, czyli życie na różowo

2005 HBO na stojaka. Od przodu i od tyłu

2006 Ksiądz Jan Twardowski - maksymy, aforyzmy, sentencje

2007 Bądź pozdrowiona. Ave Maria Rapsod Sakralny NUTY

2012 Irena Santor. Punkt widzenia PŁYTA AUDIO

2012 Cztery pieśni miłosne NUTY

WYBRANE REALIZACJE

1976 i 1978 Artyści Dzieciom (gale cyrkowe) / Warszawa

2000 Brama Tysiąclecia / Warszawa

2000-2007 Letnie Salony Stolicy / Warszawa

2000-2021 Ostry Dyżur Poetycki / Teatr Narodowy w Warszawie

2001 Dlatego uwielbiam tę miłość / Kościół Środowisk Twórczych w Warszawie

2002 Kilar / Teatr Wielki, Opera Narodowa w Warszawie

2002 Kulturalny Koneser / Warszawa

2003-2018 Koniec sezonu / Hybrydy w Warszawie

2003 Apostoł przybywa / Katedra św. Jana i Kościół Środowisk Twórczych w Warszawie

2003 Tryptyk rzymski - Jan Paweł II / Kościół Środowisk Twórczych w Warszawie

2004 Niech zstąpi duch Twój… widowisko son et lumière na fasadzie / Kościół Środowisk Twórczych w Warszawie

2005 Pokolenie JP II, Opowieść o świętości / Warszawa

2006 Bardini. Lekcja piosenki / Teatr Scena Prezentacje w Warszawie

2006 Litania katyńska (Wieczny odpoczynek racz im dać, Panie) / Teatr Roma w Warszawie

2007 Gala 50.lecie Hybryd / Palladium w Warszawie

2008 i 2009 Herbert. Przy Bachu płakał / Teatr Wielki, Opera Narodowa w Warszawie

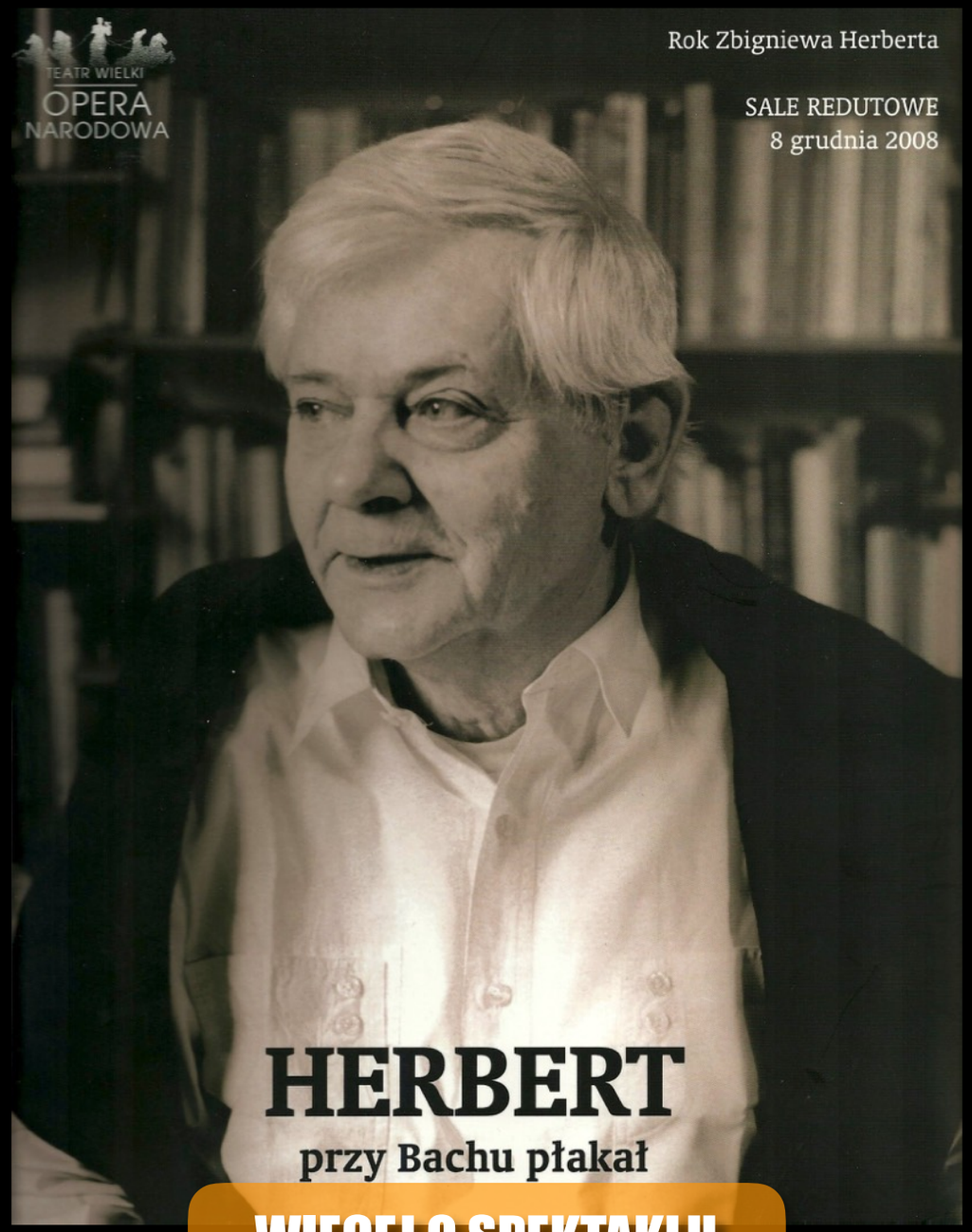
2009 Cisza strumienia, koncert stu artystów / Kościół św. Anny w Warszawie

2014 Drabina do nieba / Kościół Środowisk Twórczych w Warszawie

2015 Na krawędzi życia i snu – Xs. Jan Twardowski / Anin

2016 200 lat Uniwersytetu Warszawskiego - gala / Warszawa

2018 Mount Jazz / Palladium w Warszawie



WIĘCEJ O SPEKTAKLU
ENCYKLOPEDIATEATRU.PL

DZIAŁALNOŚĆ CHARYTATYWNA

TEATR NARODOWY

i

DUSZPASTERSTWO ŚRODOWISK TWÓRCZYCH

zapraszają na

OSTRY DYŻUR POETYCKI

z honorowym udziałem aktorów – dobrodziejów

Występują:
Ewa Konstancja Bułhak, Alina Janowska,
Barbara Krafftówna, Sławomira Łozińska,
Maria Niklińska, Halina Rowicka, Magdalena Schejbal,
Marek Barbasiewicz, Piotr Machalica,
Wojciech Malajkat, Jan Nowicki,
Łukasz Nowicki, Jerzy Schejbal, Wojciech Wiliński

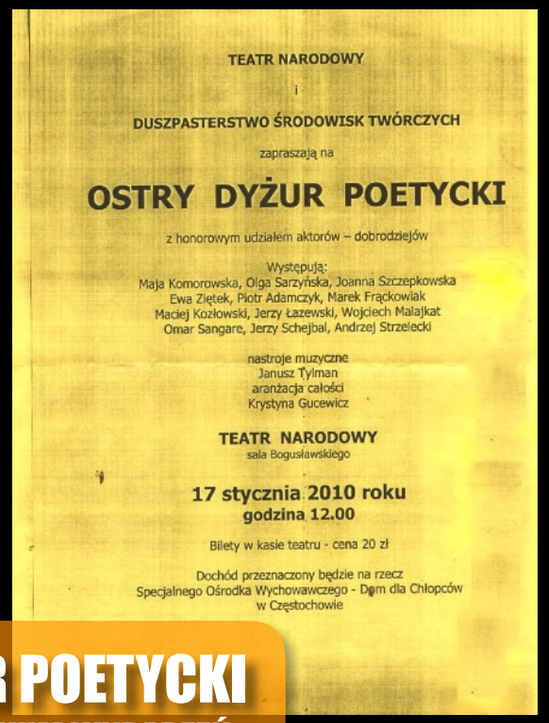
nastroje muzyczne
Janusz Tylman
aranżacja całości
Krystyna Gucewicz

TEATR NARODOWY
sala Bogusławskiego

29 listopada 2009 roku
godzina 12.00

Bilety w kasie teatru - cena 20 zł

Dochód przeznaczony będzie na rzecz
Specjalnego Ośrodka Wychowawczego



TEATR NARODOWY

i

DUSZPASTERSTWO ŚRODOWISK TWÓRCZYCH

zapraszają na

OSTRY DYŻUR POETYCKI

z honorowym udziałem aktorów – dobrodziejów

Występują:
Maja Komorowska, Olga Sarzyńska, Joanna Szczepkowska
Ewa Ziętek, Piotr Adamczyk, Marek Frąckowiak
Maciej Kozłowski, Jerzy Łazewski, Wojciech Malajkat
Omar Sangare, Jerzy Schejbal, Andrzej Strzelecki

nastroje muzyczne
Janusz Tylman
aranżacja całości
Krystyna Gucewicz

TEATR NARODOWY
sala Bogusławskiego

17 stycznia 2010 roku
godzina 12.00

Bilety w kasie teatru - cena 20 zł

Dochód przeznaczony będzie na rzecz
Specjalnego Ośrodka Wychowawczego - Dom dla Chłopców
w Częstochowie

OSTRY DYŻUR POETYCKI
E-TEATR.PL / ARCHIWUM WYDARZEŃ

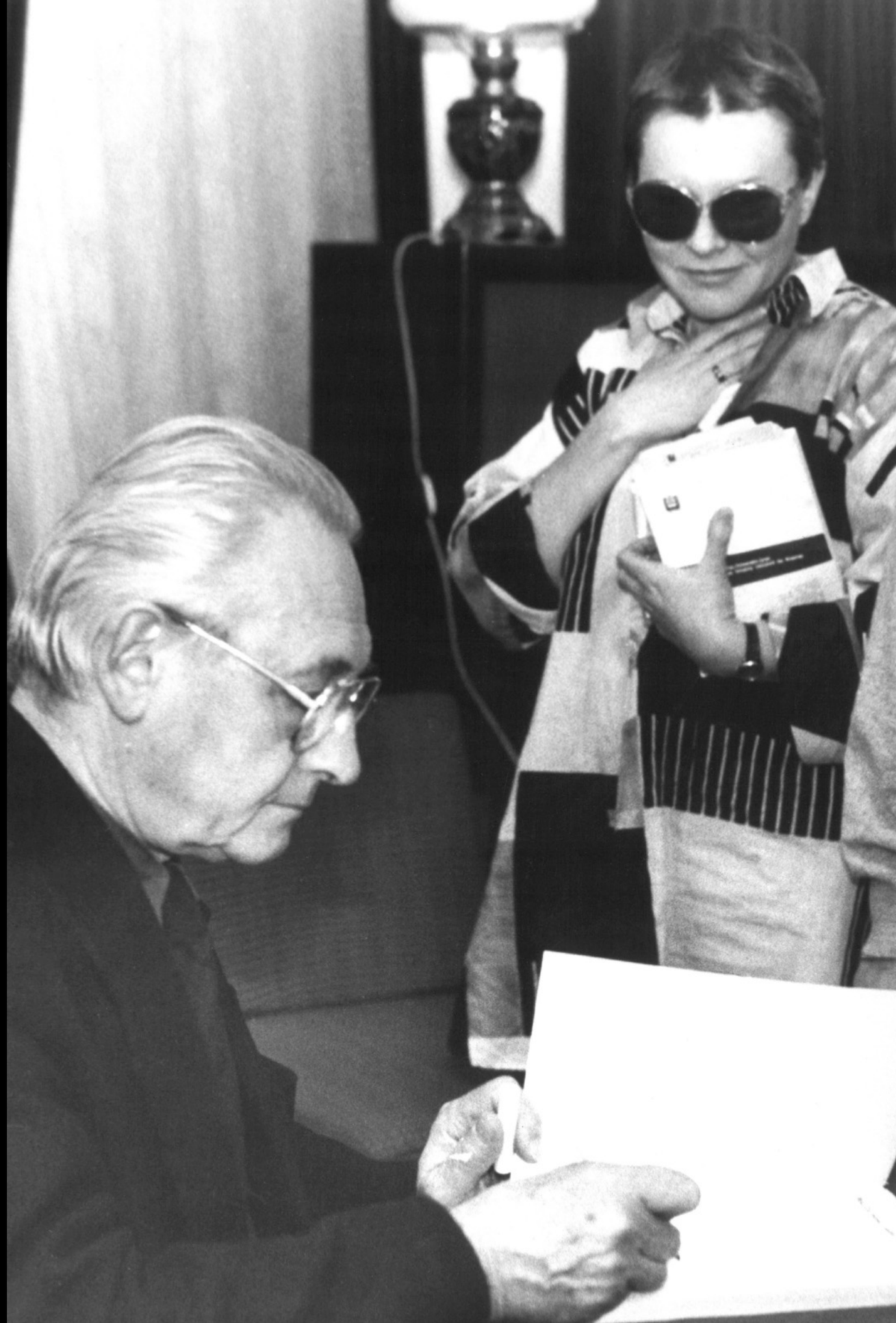
1. Ostry Dyżur Poetycki / Teatr Narodowy / Warszawa (największe przedsięwzięcie dobroczynne środowiska aktorskiego)

2. Projekty i akcje na rzecz dzieci / Specjalny Ośrodek Wychowawczy / Ignaców

3. Współpraca z Hospicjum Onkologicznym św. Krzysztofa / Warszawa

4. Wolontariat w Domu Aktora Weterana / Skolimów

GALERIA ZDJĘĆ



„Wakacje gwiazd w PRL. Cały ten szpan”

W Polskę jedziemy! Elitarny Sopot, szokujące nagością Chałupy, malowniczy Kazimierz, zwariowane Zakopane, roztańczony Ciechocinek. Jak w kalejdoskopie pojawiają się modne miejscowości, znane twarze, wielkie nazwiska. Dokąd jeździli i gdzie się bawili artyści ze świata kina: Janusz Majewski, Andrzej Łapicki, Bogumił Kobiela, literaci: Stefania Grodzieńska, Stefan Kisielewski, a wreszcie muzycy, satyrycy oraz ikony świata mody: Maria Koterbska, Eryk Lipiński i Barbara Hoff?

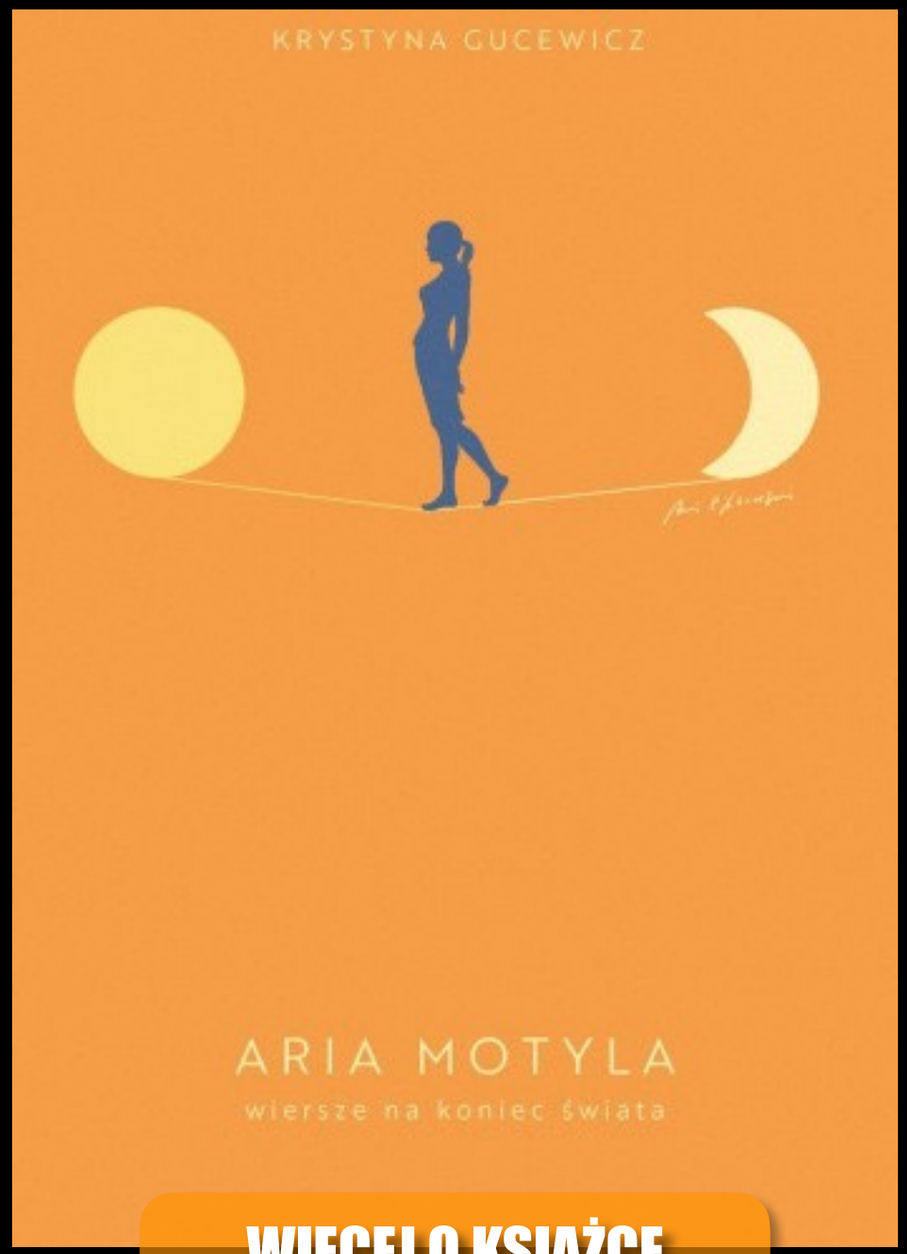
Dlaczego w Rabce rodziły się najlepsze pomysły na książki? Czym kusiły artystów Bieszczady, a czym pociągały Mazury? Co oferowała wczasowiczom polska Palm Beach? Co myślała o tym wszystkim córka Stefana Żeromskiego, a co Kalina Jędrusik? Jak wyglądał ślub Zbyszka Cybulskiego i czy Leopold Tyrmand naprawdę nosił czerwone skarpetki? Dlaczego Tym wie lepiej? I skąd ten pomysł, że Osiecka lubiła krokodyle?

Książka Krystyny Gucewicz to nie tylko fascynująca podróż do miejsc, w których czas wolny spędzała śmietanka towarzyska PRL-u, to przede wszystkim pretekst do snucia barwnych i humorystycznych opowieści o ludziach i ich stylu życia w tych mało artystycznych czasach. To gęsty od zdarzeń, anegdot i faktów patchworkowy reportaż z pamięci. I… PRL w pigułce.

„Gucewicz ma oko na Polskę Ludową. Czyta się tę książkę jak dobrze zmrożoną wódkę.” - Jerzy Iwaszkiewicz.

WIĘCEJ O KSIĄŻCE
EMPIK.COM

„Aria motyla”



WIĘCEJ O KSIĄŻCE
LUBIMYCZYTAC.PL

„W wierszach Krystyny Gucewicz jest dużo czułości, zatrzymują się nad prostotą świata i uczuć, na chwilę wyłączając jego zgiełk. Dużo jest zachwytu i uważności, która dostrzega łzy idącego po linie. To jeden z tych obrazów, które nie chcą wyjść z głowy. Bo linoskoczek – być może jak sama poetka – żyje nigdzie chociaż tu i teraz, smakując lato i opium mirabelek.

Coś poważnego stoi za tymi kruchymi wierszami, coś trwałego za ich zapatrzeniem. Zatrzymanie serca? Przebudzenie? Powrót? Wiersze Krystyny Gucewicz nie czekają na koniec świata, przeczuwam, że one się z końca świata narodziły”.

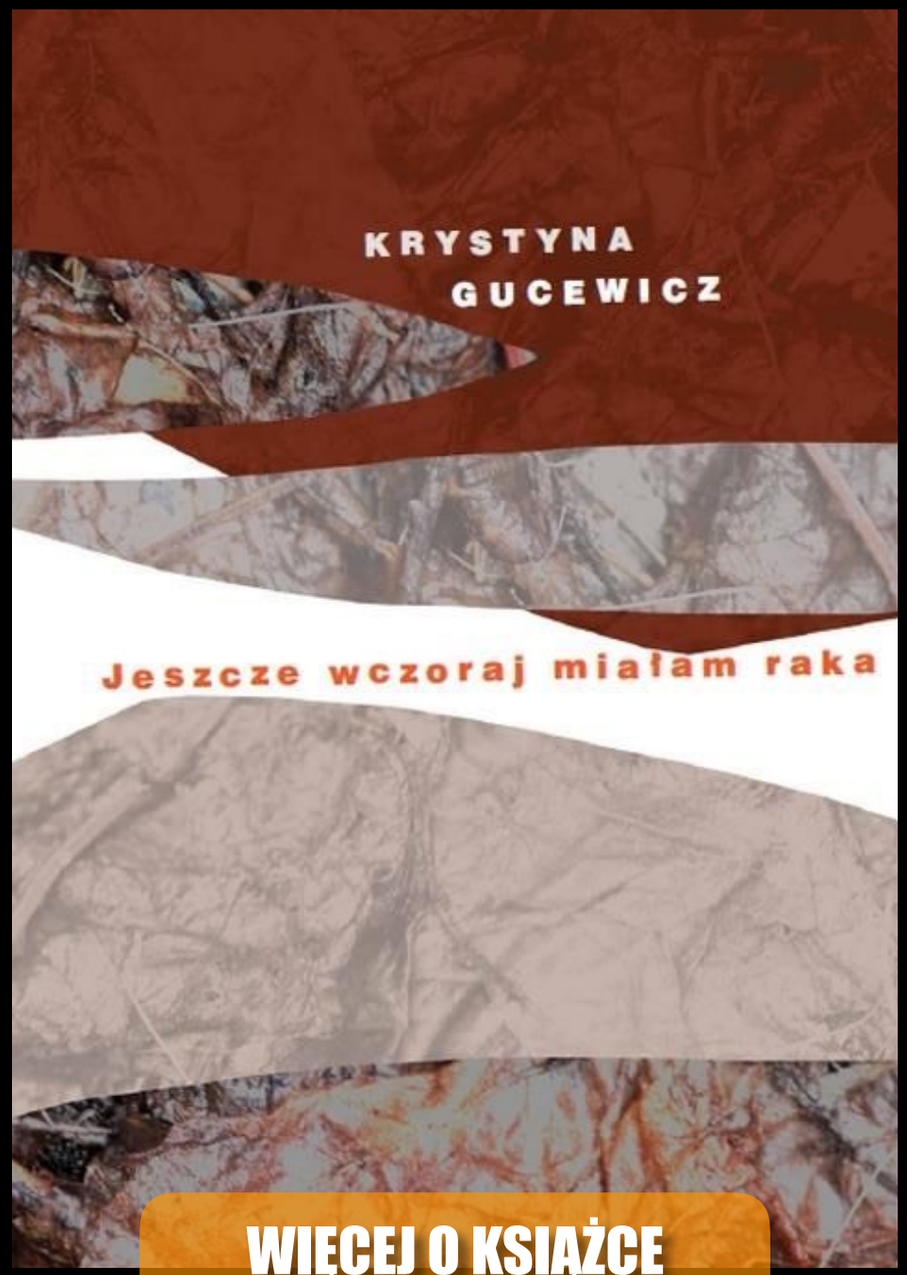
Remigiusz Grzela

„Jeszcze wczoraj miałam raka”

Ta książka jest jak szczepionka. Niestety, jeszcze nie na raka, ale może w pewnym stopniu przygotować chorego i jego otoczenie na szok, który wywołuje spadająca jak grom z jasnego nieba diagnoza. A przecież w dzisiejszych czasach problemy onkologiczne dosięgną prawie każdego z nas – jeśli nie bezpośrednio, to poprzez najbliższych.

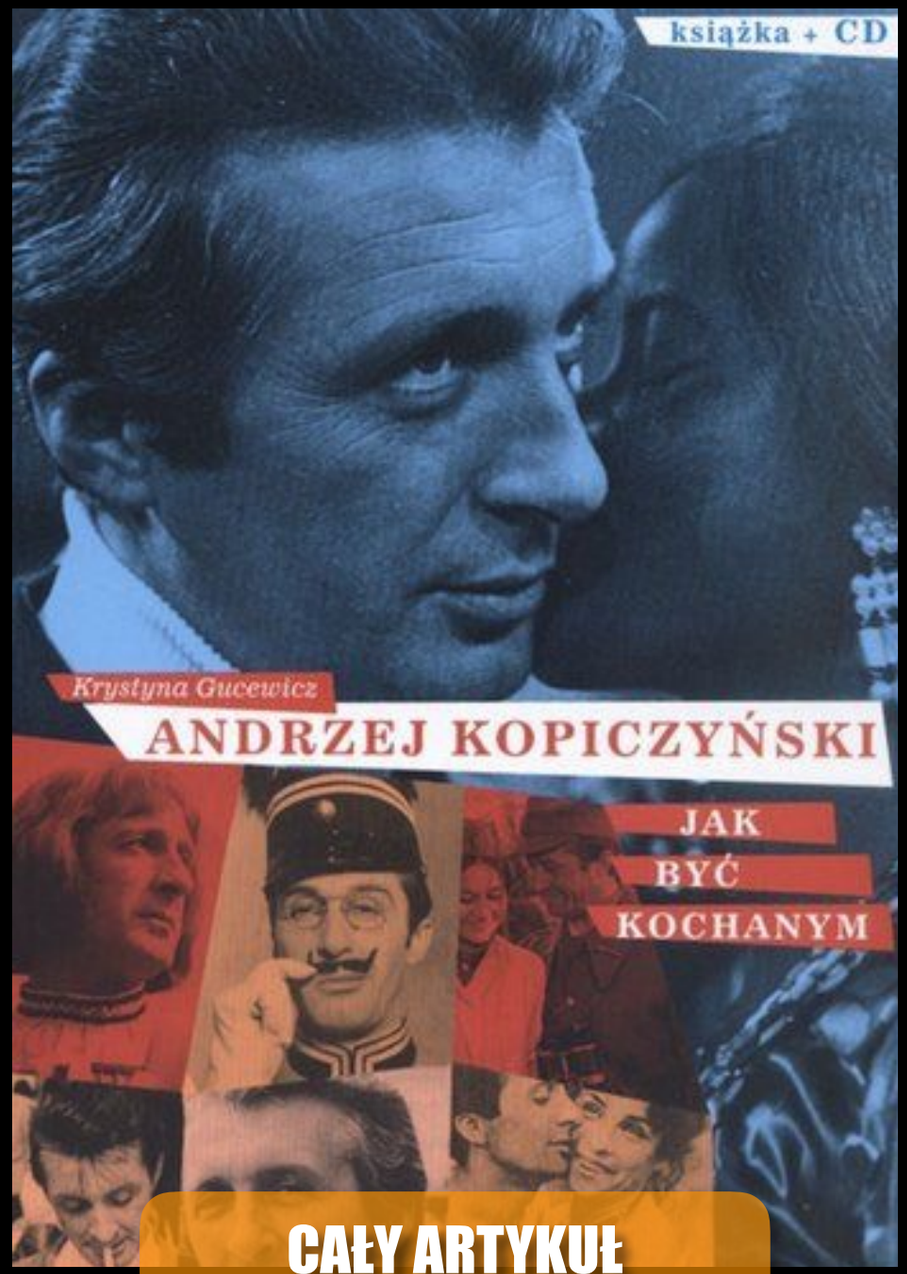
Jak przerażony człowiek ma znaleźć siły do walki z chorobą, jak poruszać się po idiotycznych labiryntach naszej służby zdrowia? Jak się do niego odnosić dyskretnie i naturalnie, nie popadając z obojętności w nachalność wylewnego współczucia? Poznałem to wszystko na własnej skórze i wiem, jak ważne jest wsparcie otoczenia…

Wspaniała, pełna optymizmu opowieść nie tylko przedstawia odpowiedzi na powyższe pytania. Autorka – dziennikarka, poetka, inicjatorka ważnych wydarzeń artystycznych – pokazuje barwną galerię postaci ze świata medycyny i sztuki, cytuje wiersze, przypomina zabawne anegdoty. Nie użala się nad sobą, za to podpowiada, jak zmobilizować się do długotrwałej i bolesnej rehabilitacji. Przekonuje, że dzięki sztuce łatwiej zrozumieć świat, Boga i ludzi. I że czas przeznaczony na teatr, kabaret, film czy ciekawą lekturę to godziny ukradzione chorobie, to czas odzyskany.



WIĘCEJ O KSIĄŻCE
EMPIK.COM

„Andrzej Kopiczyński. Jak być kochanym”



CAŁY ARTYKUŁ
ISSUU.COM / str. 54-55

Książka Krystyny Gucewicz potwierdza, że jeśli nam się zdaje, że o kimś już wszystko wiemy, to znaczy, że nic nie wiemy.

Jestem świeżo po lekturze książki „Jak być kochanym” i okazuje się, że zupełnie nie znałam aktora o nazwisku Kopiczyński, że nie miałam pojęcia o jego teatralnych sukcesach, nagrodach, peregrynacjach. Jak udało się Krystynie Gucewicz, w książce sypiącej anegdotami, przykładami cudownych uzdrowień, przygodami mrożącymi krew w żyłach lub zwyczajnie zabawnymi, ukazującej bogate vie romancée aktora, prześledzić tak rzetelnie jego drogę twórczą, dokonać analizy aktorskich poczynań, także przy pomocy cytatów wybitnych krytyków teatralnych, które starannie prześledziła, przewędrować kolejne teatry, w których grał, to już tajemnica jej pióra, wiedzy i temperamentu.

Bo ta książka, wbrew pozorom, jest nie tylko portretem skromnego i utalentowanego człowieka, wybitnego, co nie wszyscy zauważyli, artysty, ale też przyczynkiem do wiedzy o teatrze. Przyczynkiem, to o wiele za mało powiedziane. Jest po prostu ogromną porcją wiedzy o teatrze, wiedzy, która za chwilę odejdzie w zapomnienie.

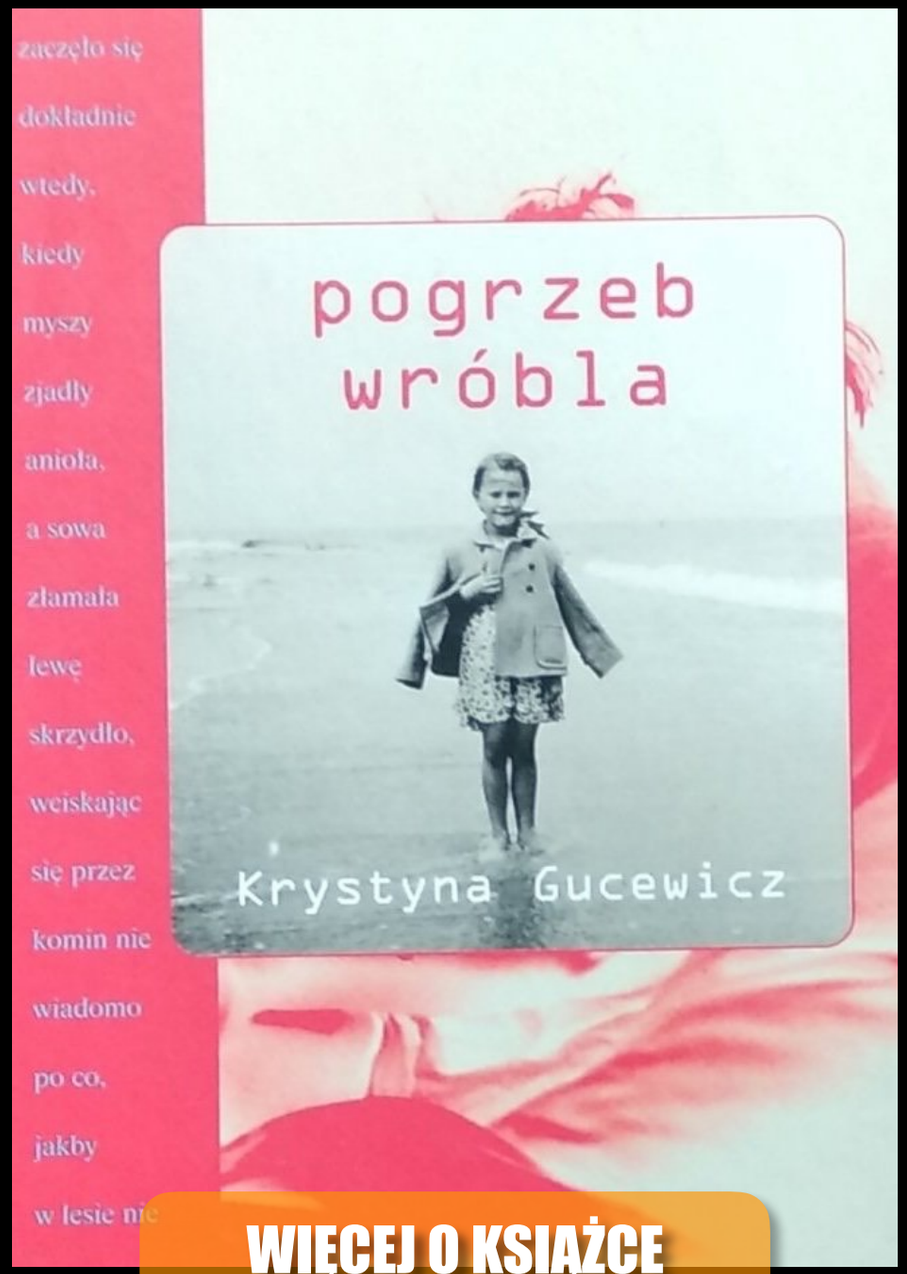
Hanna Karolak / Biuletyn Informacyjny ZASP nr 24 / czerwiec 2012

„Pogrzeb wróbla”

„Żebym się zakochała w tej opowieści wystarczyłby obraz babci Frani grzejącej plecy przy kaflowym piecu i nucącej stare rosyjskie piosenki. Czy tylko dlatego, że moja babcia Frania też miała córkę Eleonorę - moją matkę? Na pewno nie tylko.”
Stefania Grodzieńska

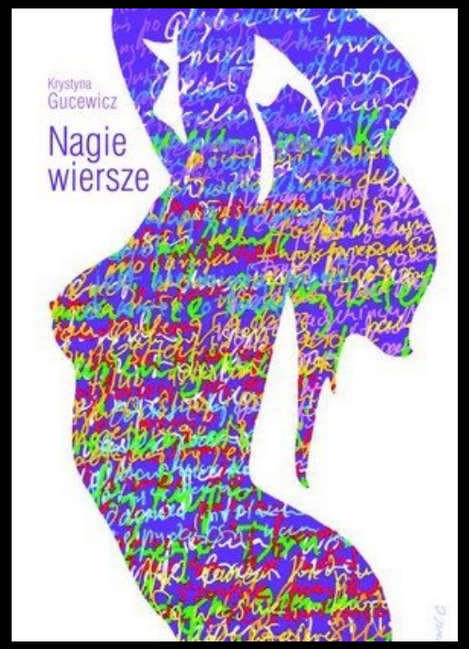
„Ile warta jest pamięć? Tylko tyle co pogrzeb zwykłego wróbla z dzieciństwa? Może aż tyle… Bo zwykłe zdarzenie jest jedną z cieniutkich warstw, z których składa się tort naszego życia. Tort Krystyny Gucewicz jest i słodki, i gorzki, urzekający w smaku, ale i cierpki do łez. Lecz zawsze przepyszny.”
Cezary Harasimowicz

„Pogrzeb wróbla” opowiadany jest przez dwie narratorki - małą dziewczynkę zamykającą swoje dzieciństwo w szeregu impresyjnych obrazów i dojrzałą intelektualistkę, która ten świat dziecka porządkuje i systematyzuje. To niezwykła i pouczająca lektura - o tym, w jaki sposób przeżycia z dzieciństwa kreują naszą dorosłość, ale także o tym, że to, jakimi jesteśmy dorosłymi, zależy w dużym stopniu od tego, ile dziecka w sobie uchroniliśmy.”
Maciej Wojtyszko

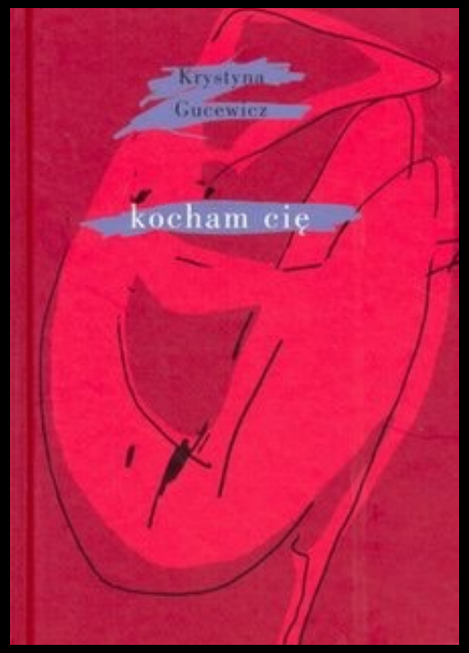


WIĘCEJ O KSIĄŻCE
LUBIMYCZYTAC.PL

„Wtorek z kremem waniliowym”
„Poezja kobieca, subtelna, ale nie ckliwa. Uwielbiam.”
Rosa – Lubimy czytać.pl
„Jej wierszy nie trzeba się bać. Są proste i piękne.”
Felicja – kraina czytania
„W stanie zakochania chwytamy za poetyckie zbiory.”
enigma.pl
„Dla mnie Krystyna Gucewicz jest poetką miłości.”
Beata – Co warto czytać.blog.pl

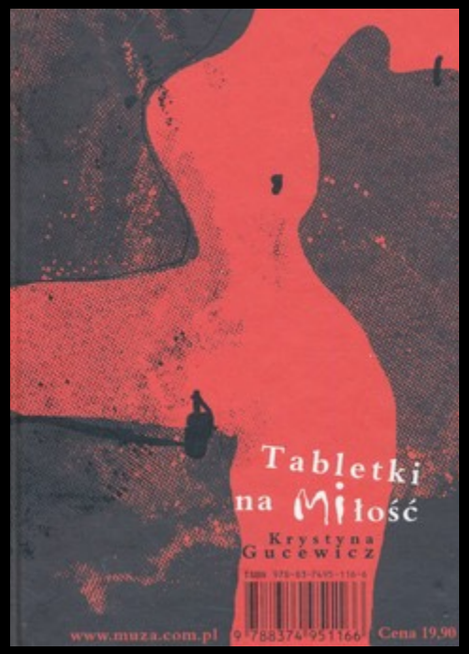


„Nagie wiersze”
Tak naprawdę trudno wyznaczyć granicę pomiędzy tekstami filozoficznymi, a literackimi. Dziedziny te wzajemnie się przenikają oraz korzystają nawzajem ze swoich doświadczeń. Literatura, jak i filozofia są odpowiedzią na ludzką potrzebę metafizyki, są próbą odpowiedzi na pytania, które nurtują człowieka.
Z pracy magisterskiej Agnieszki Grys
„Poezja Krystyny Gucewicz”

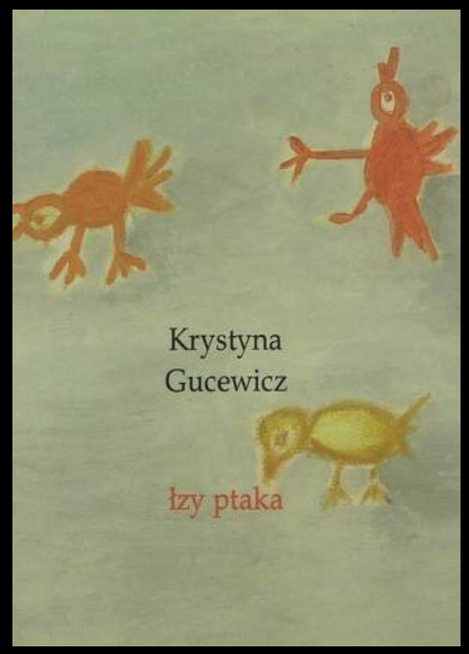


„Kocham Cię”
Zadaje zwykłe pytania: czy to może być pomyłka? Czy to miał być kto inny? Pisze „Nie mogę mieć tej pewności, o którą wszystkim chodzi”. Ale i opisuje pocałunek jako trzęsienie ziemi, czekanie przez wieczność”. Tomik otrzymał nagrodę w I edycji nagrody literackiej im. ks. Jana Twardowskiego.
Muza

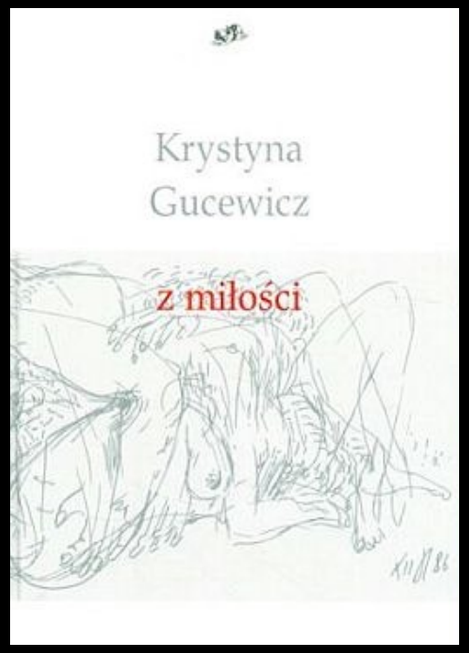
„Serce na smyczy”
Zmysłowe wiersze zaskakują subtelną ironią - wzruszenie i wzruszenie ramion nierzadko pojawiają się tu obok siebie. Dowcipne, magiczne drobiazgi kryją sekret aforyzmu, paradoksu, epigramatu, w swojej lakoniczności przypominają haiku.
Małgorzata Baranowska



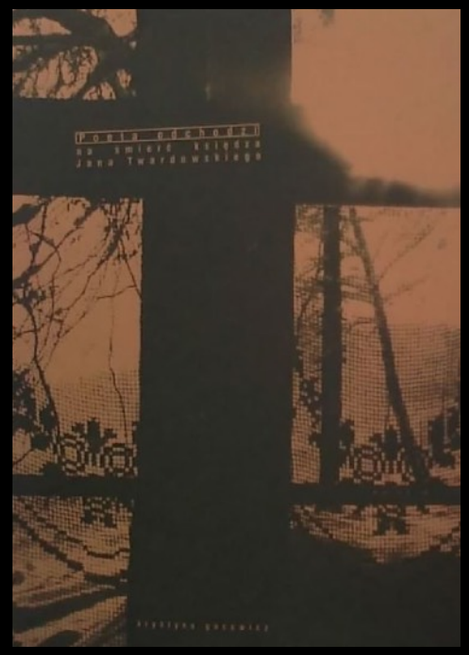
„Przytul mnie. Tabletki na miłość”
Najnowszy zbiór, a właściwie dwa tomy w jednym. Kontynuuje nurt wierszy miłosnych o zróżnicowanym stopniu nasycenia erotyką, nostalgią i filozofującą refleksją. Nie zawsze pogodnych w nastroju, ale idealnych i do marzenia, i do skupienia. Czegóż trzeba więcej?
Adam Ciesielski



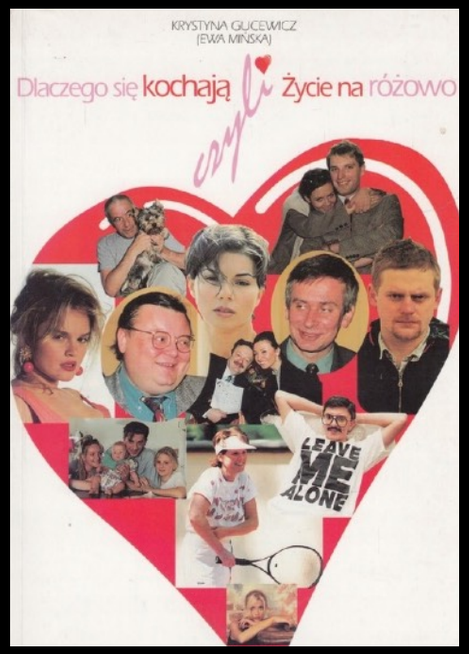
„Łzy ptaka”
Jest podobieństwo pomiędzy liryką miłosną i liryką religijną – obie muszą być pełne stale autentycznych przeżyć ludzkich – i radosnych, i smutnych. Ten, kto żyje miłością – patrzy głębiej. Ten, kto żyje wiarą – widzi wszystko w innym świetle.
Ks. Jan Twardowski, ze wstępu.



„Z miłości”
Niespodzianka. Przez tyle lat nic nie zapowiadało, że Krystyna Gucewicz wyda tom wierszy. Nie tylko dorosłych, ale jeszcze „z miłości” - taki tytuł, bezwstydny. Kto tak drukuje sobie na tomiku poezji w Polsce? Pełno tu wierszy krótkich, o miłości, bardzo prostych i w dodatku z poczuciem humoru. Nie jest to polska norma.
Małgorzata Baranowska



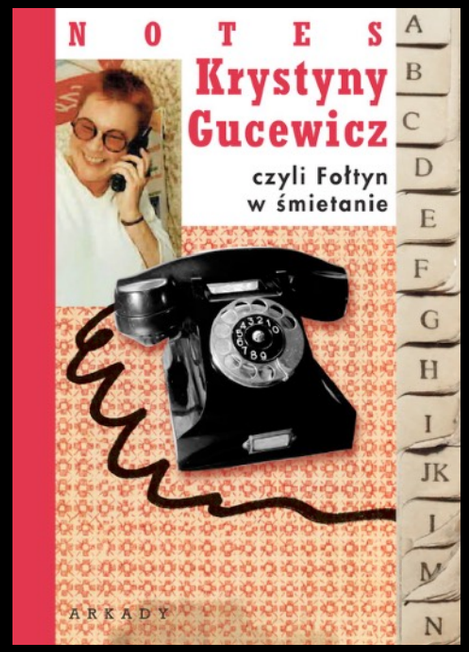
„Poeta odchodzi: na śmierć księdza Jana Twardowskiego”
Rapsod żałobny na śmierć księdza – poety, napisany na korytarzu szpitalnym w godzinie jego śmierci. Łączy ból z ironią, podziw z żalem i spodziewaną tęsknotą.
Wydawnictwo Kowalska/Stiasny



„Dlaczego się kochają, czyli życie na różowo"
Jak się kochają? I dlaczego? Kto jest z kim? Oto są pytania! I przysięgam: nie ustaję w dziele poszukiwania odpowiedzi. Zaczęło się niewinnie i - na szczęście - trwa. Z przyjemnością więc zapraszam Państwa na bal par. Niezwykły, bo w gronie samych znanych i lubianych, sławnych postaci teatru, filmu, telewizji, literatury, idoli rocka.

„Zaczekaj na koniec deszczu"
Ta historia, a właściwie mnóstwo tych historii wydarzyło się z miłości. Z przepastnej, narkotycznej, nieokiełznanej miłości dwojga ludzi, którzy przez całe życie wpadali na siebie i beztrosko rozstawiali się, nie potrafiąc zrozumieć przeznaczenia.
Muza

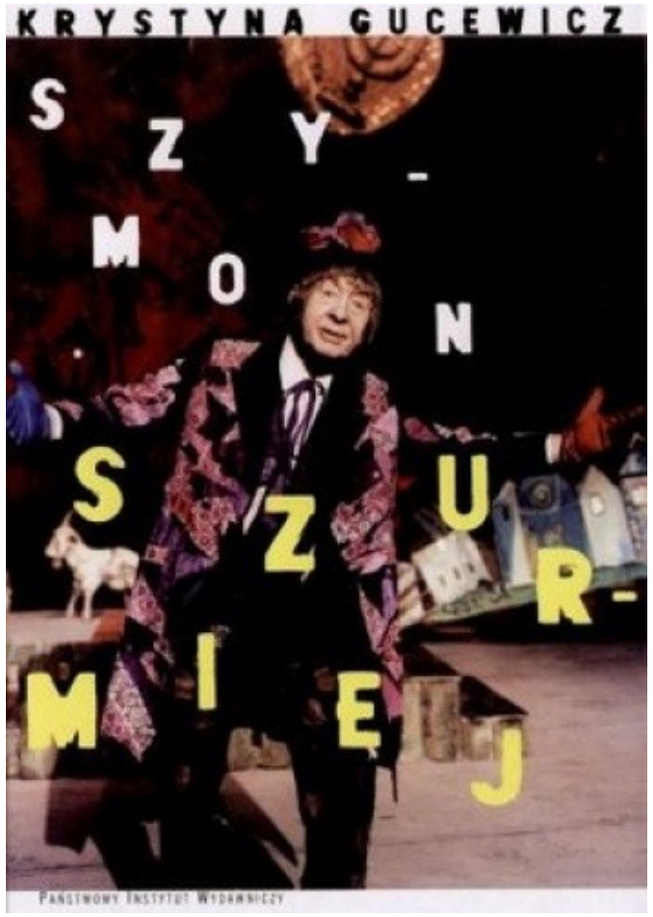
„Kto z jest kim, czyli jak się kochają"
Autorka wprowadza czytelników do domów bohaterów swoich opowieści i odkrywa tajemnice oraz ciekawostki z ich życia. Każdy, kto chce dowiedzieć się nieznanych dotąd szczegółów o ludziach, których zna z ekranów kin i telewizorów, sceny i estrady, z łamów czasopism czy z radia, znajdzie to wszystko w tej książce.



„Notes Krystyny Gucewicz, czyli Fołtyn w śmietanie"
Gwiazdy sławy, legendy. Żarty, fakty, anegdoty. Książka znaleziona w notesie – brzmi nieźle. Kilkaset Wielkich Nazwisk, życie artystyczne i uczuciowe, mnóstwo przygód, zabawnych zdarzeń. I trzysta zdjęć z archiwum autorki – dowód, że tak to było naprawdę.
A życie jest piękne!
Arkady

KLIKNIJ W OKŁADKĘ

KSIĄŻKI ONLINE / BIOGRAFIE



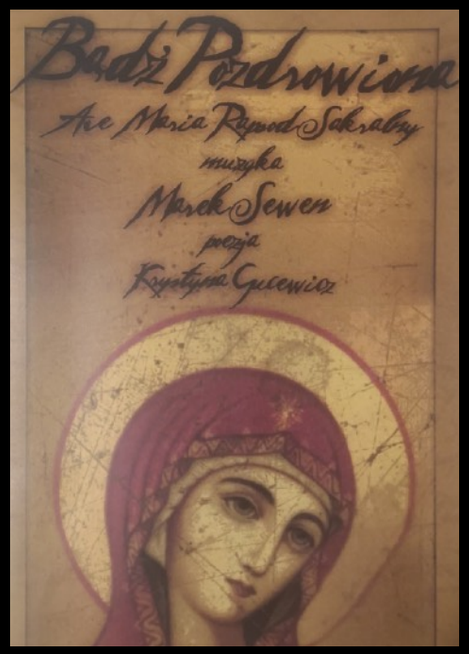
„Szymon Szurmiej”

Słynną Szurmiejowską energią dałoby się obdzielić wielu malkontentów. „Przez całe życie zabieram głos. Nie milczę. Codziennie gram Hamleta, bo się zastanawiam być albo nie być. Bo co mnie jeszcze obchodzi. I twierdzę, że jeszcze wszystko przede mną”.

PIW

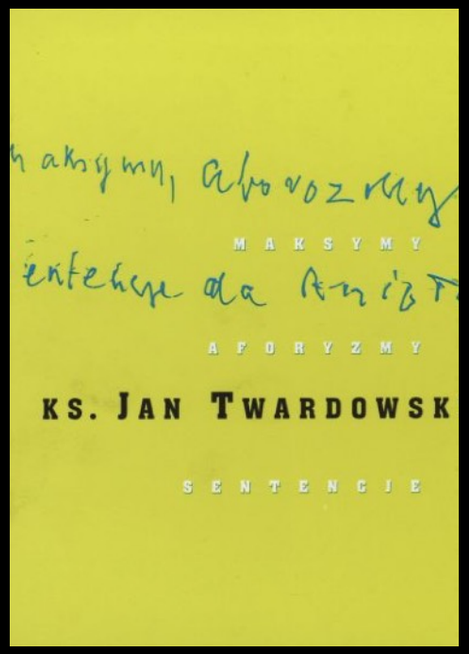
KLIKNIJ W OKŁADKĘ

KSIĄŻKI ONLINE / INNE



„Bądź Pozdrowiona. Ave Maria Rapsod Sakralny” Nuty

Utwór publikowany w wielu antologiach. W limitowanej edycji bibliofilskiej, z numerem jeden, dotarł w 2003 r. do rąk Jana Pawła II. Stał się inspiracją dla kompozytora Marka Sewena (prawykonanie na Zamku Królewskim/Warszawa), także autora „Czterech pieśni miłosnych” do wierszy autorki.

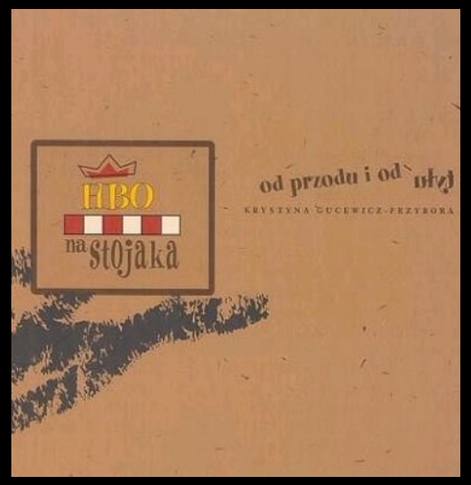


„ Ksiądz Jan Twardowski - maksymy, aforyzmy, sentencje”

Z gąszczu skojarzeń, tekstów oraz myśli ks. Jana wyłaniają się swoiste sentencje, słowa złote - aurea dicta. Owe klejnoty literackie, zazwyczaj zwięzłe i skromne, mają swój rodowód w filozofii starożytnej, w życiu intelektualnym i literackim antyku, także w Biblii…

„Irena Santor. Punkt widzenia” Płyta

Repertuar na płytę został napisany specjalnie na zamówienie Artystki przez czołowych kompozytorów i autorów tekstów. Między innymi autorami znaleźli się: Seweryn Krajewski, Włodzimierz Korcz, Piotr Rubik, Włodzimierz Nahorny, Jerzy Derfel, Andrzej Zarycki, Grzegorz Turnau, Wojciech Młynarski, Jacek Cygan, Michał Rusinek, a także Krystyna Gucewicz.



„HBO na stojaka. Od przodu i od tyłu”

Antologia polskiego kabaretu podsumowuje kilka lat sceny kabaretowej HBO. Krystyna Gucewicz stworzyła album portretów, które zilustrował Konstantin Tenk - karykaturzysta. HBO przekazuje w ręce Czytelników sto stron opowieści i blisko sto karykaturalnych sylwetek największych polskich satyryków i aktorów.

GALERIA ZDJĘĆ

ON-LINE KLIKNIJ W PRZYCISK

„PISZĘ BO LUBIĘ”
tygodnikprzeglad.pl / WYWIAD

„KOCHAM ŻYCIE Z WZAJEMNOŚCIĄ”
gazetasenior.pl / WYWIAD

„OSTRY DYŻUR POETYCKI”
encyklopediateatru.pl / WYWIAD

160 RECENZJI TEATRALNYCH
encyklopediateatru.pl / WYBRANE

„SPOTKANIE Z KRYSTYNĄ GUCEWICZ”
wimbp.rzeszow.pl / RELACJA ZE SPOTKANIA

„SMAKOŁYKI FIRMY GUCEWICZ”
aict.art.pl / RECENZJA

KRYSTYNA GUCEWICZ
TEL +48 603 127 666

KONTAKT

MIŁYCH LEKTUR!

z poetycką czekoladką

Design © Łukasz Gosławski
www.cvforart.com

Portfolio dla Ambasadora zrealizowano w ramach Obchodów 600-lecia nadania praw miejskich 1421-2021.

600. ROCZNICA NADANIA PRAW MIEJSKICH