PAWEŁ GOŹLIŃSKI

Teatrolog
Redaktor
Dziennikarz
Pisarz

fot. Mikołaj Grynberg

BIOGRAFIA

fot. Mikołaj Grynberg

Urodził się 1 czerwca 1971 roku w Mińsku Mazowieckim.

Studiował w Warszawie na Akademii Teatralnej, na Uniwersytecie Warszawskim, w Szkole Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Doktoryzował się u prof. Marii Janion.

Autor eseistycznej książki „Bóg Aktor” o Juliuszu Słowackim oraz powieści kryminalnych „Jul” oraz „Dziady”. W październiku 2019 roku ukazała się jego najnowsza książka, powieść biograficzna „Akan” inspirowana życiem Bronisława Piłsudskiego, starszego brata Józefa, zesłańca i badacza tajemniczego plemienia Ainów. Pracuje nad powieścią, która rozgrywać się będzie w okolicach Mińska Mazowieckiego w trakcie i tuż po zakończeniu II Wojny Światowej.

Paweł Goźliński był też m.in. pomysłodawcą i redaktorem antologii „Nie-obcy” oraz "Nadzieja", kuratorem projektu „Gazeta pisarzy”. Kierował działami kultury i reportażu „Gazety Wyborczej”, był szefem reporterskiego magazynu „Duży Format”. Tworzył i do 2019 roku pełnił funkcję redaktora naczelnego „Książek. Magazynu do czytania”. Dziś jest redaktorem naczelnym Wydawnictwa Agora oraz prowadzi Szkołę Redaktorów Gazety Wyborczej.

W 2010 roku wraz z Mariuszem Szczygłem i Wojciechem Tochmanem założył Instytut Reportażu i Polską Szkołę Reportażu w której wykłada do dziś.

NA SKRÓTY KLIKNIJ W PRZYCISK

WYDAWNICTWO AGORA
wyborcza.pl

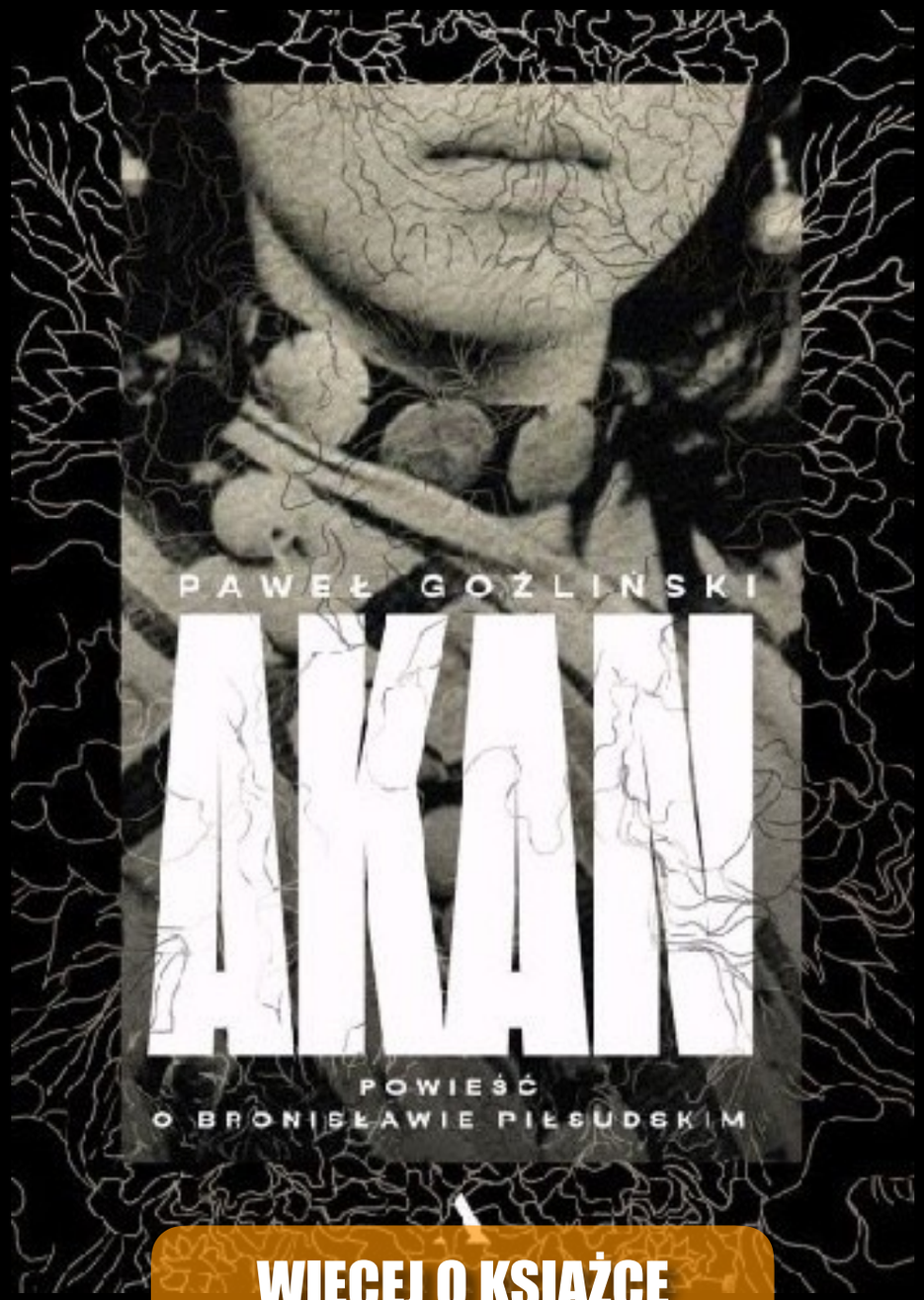
KSIĄŻKI. MAGAZYN DO CZYTANIA
wyborcza.pl

INSTYTUT REPORTAŻU
instytutr.pl

42 RECENZJE TEATRALNE
encyklopediateatru.pl

AGENCJA OPOWIEŚCI
agencjaopowiesci.pl

„Akan”



WIĘCEJ O KSIĄŻCE
lubimyczytac.pl

Był starszy od Józefa o trzynaście miesięcy. Rywalizowali o te same dziewczyny i zaplątali się w ten sam spisek na życie cara. Lecz to dwudziestojednoletni Bronisław został skazany na karę śmierci, zmienioną ostatecznie na piętnaście lat zesłania.

Sachalin, odległa wyspa między wybrzeżem Rosji a Japonią, to piekło, jak pisał Czechow. Ale dla żyjących tam plemion jest domem. Staje się nim również dla Bronisława, który coraz bardziej oddala się od nieludzkiego świata zesłańców i zanurza w niezwykłym świecie Ajnów – najbardziej tajemniczego ludu na ziemi, otaczającego kultem niedźwiedzie i szamanów, a wystrzegającego się bliźniąt.

Ma tylko dziurę w głowie, rozrzucone w sieci ślady swojej przeszłości i jedną noc, żeby wyjaśnić zagadkę zamachu na własne życie.

Tej nocy ktoś chce wypuścić na ulice upiory o twarzach zwykłych Polaków, zgasić kilka literackich gwiazd - od Olgi Tokarczuk po Jarosława Marka Rymkiewicza - i rozpętać piekło. Czy przeszkodzą mu w tym duch w wersji 2.0, transkrólowa miasta stołecznego, chora na uczciwość policjantka oraz egzorcyzmy à la Guantanamo?

Nocna walka dziadów z Halloween i literacka jazda bez hamulców. Romantyzm odzyskuje zęby i zaczyna gryźć!

Ta historia nie wydarzyła się naprawdę. Ale wkrótce może się wydarzyć

WIĘCEJ O KSIĄŻCE
LUBIMYCZYTAC.PL

„Jul”

WIĘCEJ O KSIĄŻCE
LUBIMYCZYTAC.PL

Trzeba zmartwychwstać, żeby stracić życie. Trzeba zawisnąć na krzyżu, żeby zrozumieć. Trzeba zabić, żeby prorokować.

Lipiec 1845. Paryż. Wszechobecne błoto tężeje w pomarszczony dywan. Nieregularny rytm kroków przechodniów, końskich kopyt i kół powozów wzbija w powietrze chmury pyłu. Zmieszany z gęstymi wyziewami paryskich kominów wciska się w oczy i zmienia miasto w jego własne widmo.

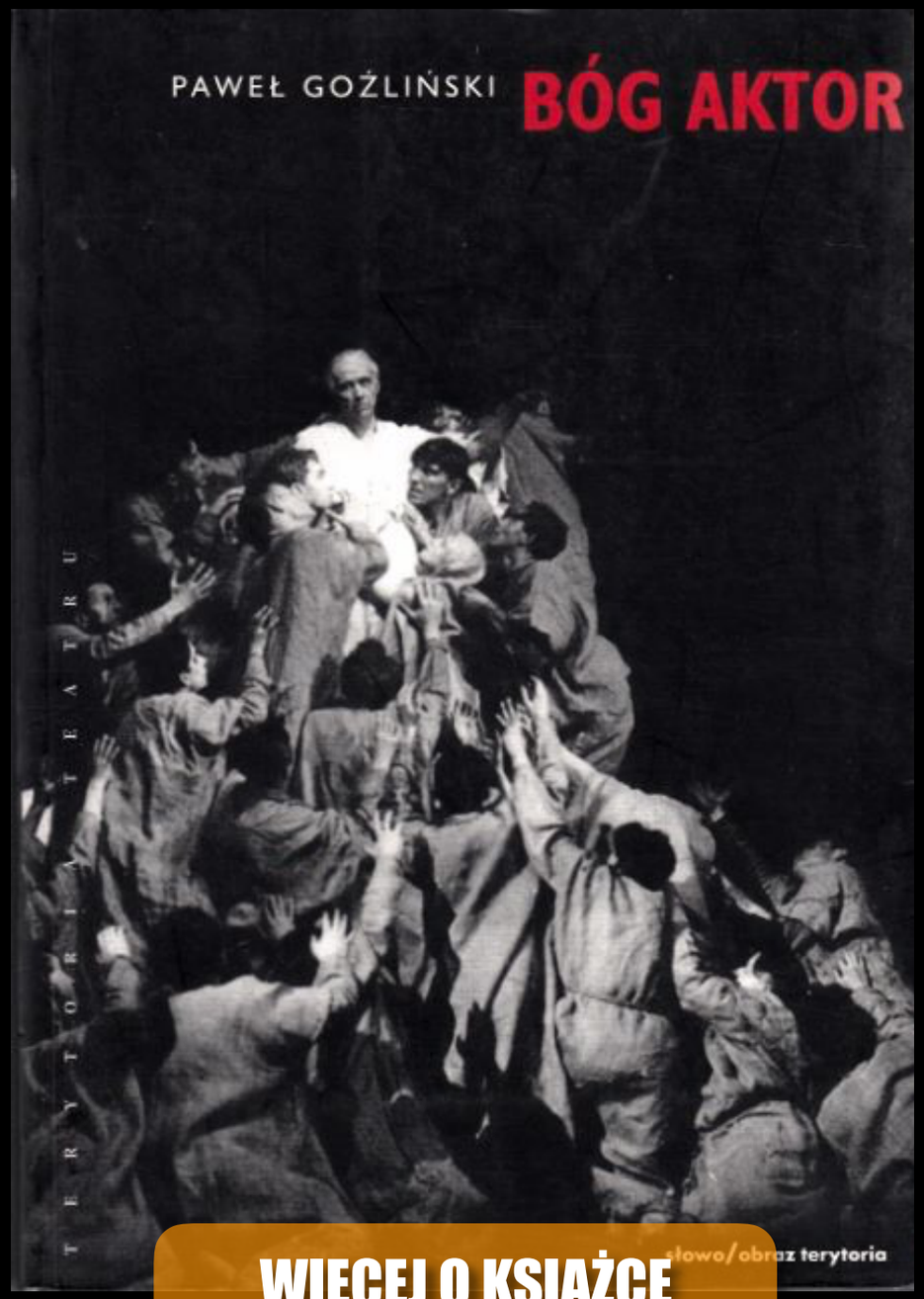
Nad ranem 2 lipca w dół Rue Mouffetard zbiega poprzecinana pasami płomieni ludzka sylwetka. Żywa pochodnia. Emigrant Adam Podhorecki strzela jej w głowę, by skrócić męki. Staje się tym samym pierwszym podejrzanym, ale też wspólnikiem mordercy. Żeby uwolnić się od oskarżenia – i widm własnej przeszłości – będzie musiał rozwiązać zagadkę serii potwornych morderstw. Dochodzi do nich w środowisku polskich emigrantów. Jedną z kolejnych ofiar ma być Mickiewicz. Kto stoi za zamachem na jego życie? Prorok Towiański? Moskiewska ambasada? Bracia zmartwychwstańcy? Francuska policja? Fałszywe złoto? Syfilis? Co ma wspólnego z morderstwami tajemniczy klub haszyszystów? Jak głęboko sięga tajemnica morderstw?

„Bóg Aktor. Romantyczny teatr świata”

Autor w oryginalny i rzetelny sposób wskazuje punkty wspólne mistyki religijnej, mistyki współczesnych ruchów teatralnych oraz dramatów mistycznych Juliusza Słowackiego.

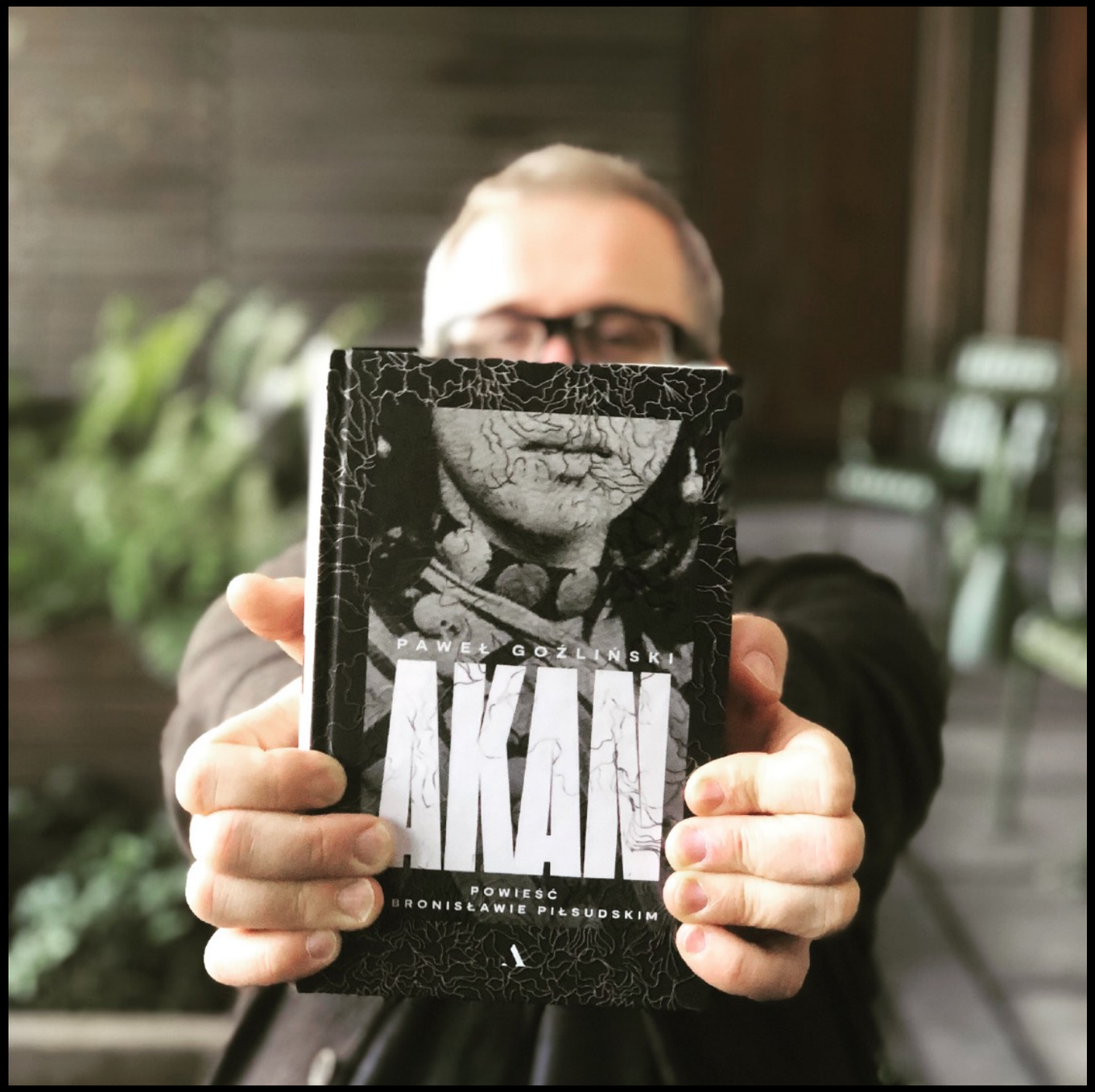
Książka ta wybiega jednak poza opis klasycznego toposu theatrum mundi, poza dramat romantyczny, a nawet w ogóle poza sztukę romantyzmu i skupia się na Aktorze w „teatrze świata”.

Dlatego też głównymi bohaterami książki – obok Słowackiego i Calderona – stają się również dwudziestowieczni reformatorzy teatru i gry aktorskiej: Juliusz Osterwa, Ryszard Cieślak i Jerzy Grotowski.



WIĘCEJ O KSIĄŻCE
LUBIMYCZYTAC.PL

KONTAKT



Agencja Opowieści

TEL +48 693 66 80 51
MAIL kontakt@agencjaopowiesci.pl

Instytut Reportażu

MAIL pawel.gozlinski@instytutr.pl

Design © Łukasz Gosławski
www.cvforart.com

Portfolio dla Ambasadora zrealizowano w ramach Obchodów 600-lecia nadania praw miejskich 1421-2021.

600. ROCZNICA NADANIA PRAW MIEJSKICH